

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

СПб ГАДОУ детского сада № 18

Калининского района Санкт-Петербурга

Протокол от

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий СПб ГАДОУ

детского сада № 18

Калининского района

Санкт-Петербурга

И.В. Ковальская

Приказ от 29.08.2025 № 35/6-А

**Дополнительная общеразвивающая программа  
театральной студии «Антошка»  
для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.  
на 2025-2026 учебный год  
Санкт-Петербургское государственное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 18  
Калининского района Санкт-Петербурга  
(СПб ГАДОУ детский сад № 18 Калининского района Санкт-Петербурга)**

Срок реализации: 1 год

Составители: музыкальный руководитель Белоусова А.Г.,  
воспитатель Листопадова Т. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                        |                                                                    |           |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I.</b>              | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>                                              | <b>3</b>  |
| 1.1                    | Пояснительная записка                                              | 3         |
| 1.2                    | Актуальность программы                                             | 5         |
| 1.3                    | Педагогическая целесообразность программы                          | 5         |
| 1.4                    | Цель и задачи программы                                            | 6         |
| 1.5                    | Методы и приемы по реализации задач программы                      | 6         |
| 1.6                    | Принципы построения программы                                      | 8         |
| 1.7                    | Планируемые результаты                                             | 9         |
|                        |                                                                    |           |
| <b>II.</b>             | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>                                       | <b>10</b> |
| 2.1                    | Основные этапы программы                                           | 10        |
| 2.2                    | Структура и форма занятий                                          | 10        |
| 2.3                    | Рекомендации по проведению занятий                                 | 11        |
| 2.4                    | Методические приемы обучения детей в театральной студии            | 13        |
| 2.5                    | Модель педагогического процесса в ходе реализации программы        | 16        |
| 2.6                    | Работа с родителями                                                | 19        |
|                        |                                                                    |           |
| <b>III.</b>            | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>                                      | <b>21</b> |
| 3.1                    | Программно-методическое обеспечение работы театральной студии      | 21        |
| 3.2                    | Материально-техническое обеспечение работы театральной студии      | 21        |
| 3.3                    | Диагностика уровня эстетического и эмоционального развития         | 22        |
| 3.4                    | Перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста | 24        |
| 3.5                    | Примерный репертуар                                                | 29        |
| 3.6                    | Список литературы                                                  | 30        |
| 3.7                    | Технические средства обучения                                      | 32        |
| Приложения к программе |                                                                    | 32-48     |

## **І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа **театральной студии «Антошка»** — локальный акт образовательного учреждения, разрабатываемый на основе образовательной программы дошкольного образования СПб ГАДОУ детский сад № 18 Калининского района Санкт-Петербурга и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка ООН;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
3. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
7. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным Общеобразовательным программам образования», утвержденного (приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373);
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. СП 3.1/2.4.3598-20 (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16)
12. Письмо Департамента государственной Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
13. Закон Санкт-Петербурга «О Стратегии Петербурга на период до 2035 года» от 19.12.2018 №771-164;
14. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на настоящее время)
15. Устав Образовательного учреждения

*Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.*

**В. А. Сухомлинский.**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

В СПб ГАДОУ детский сад № 18 Калининского района Санкт-Петербурга была создана **театральная студия «Антошка»**, в которой занимаются воспитанники от **3 до 7 лет**. Срок реализации – 1 учебный год.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения театрализации воспитанников, методы работы музыкального руководителя совместно с воспитателем по формированию и развитию умений и навыков, приемы. Новизна

программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

## **1.2 Актуальность программы**

Ориентированность современных концепций дошкольного образования предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами, она является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

## **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные,

принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Работа театральной студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей дошкольного возраста - не более 30 минут.

Программа предназначена для детей от 3-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май.

**Общее количество занятий в месяц- 4 занятия.**

Направленность программы: художественно-эстетическая.

#### **1.4.Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.). совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

**Развивающие:**

развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

**Воспитательные:**

воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

#### **1.5.Методы и приемы по реализации задач программ**

**Игровой метод:**

- ♪ развивающие игры;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

**Словесный метод:**

- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

**Наглядный метод:**

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

**Практический метод:**

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **При составлении программы использовали следующие формы работы:**

#### **Театральная игра**

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### **Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

#### **Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

#### **Основы театральной культуры**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,

удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

### **Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:**

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

*Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:*

- Готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность
- Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

### **1.6 Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

*Принцип творчества.*

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Принцип вариантности.*

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

***Принципы создания программы:***

*1.Доступность:*

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

*2.Систематичность и последовательность:*

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

*3.Наглядность:*

- учет особенностей мышления.

*4.Динамичность:*

- интеграция программы в разные виды деятельности

*5.Дифференциация:*

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

### **1.7 Планируемые результаты**

В результате освоения программы театральной студии «Антошка» дети смогут:

1. Получить представление о театре, о его разновидностях; о профессиях, связанных с театром, жанрами театрального искусства.
2. Научаться работать в коллективе, общаться между собой посредством образов персонажей.
3. Речь детей станет более развитой, выразительной, грамматически правильной;
4. У детей активизируется и обогатится словарь;
5. Дети научатся инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;
6. В самостоятельных театрализованных играх научатся обустроить место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика);
7. Театральный уголок группы пополнится различными видами театра;
8. Повысится интерес родителей к жизни детей в детском саду.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные этапы программы

- 1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития навыков детей.
- 2 этап** – практический. Организация работы по развитию театральных навыков и формирования актёрской культуры детей.
- 3 этап** – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития ЗУН детей на конец года.

### 2.2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май, 1 раз в неделю. Работа театрального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут, средние – младшие 15-20 минут.

Состав театрального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики. Программа кружка «Антошка» выстроена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

#### **Примерная структура занятия театрального кружка.**

- 1. Организационный момент.** Приветствие. Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.
- 2. Речевая разминка.** Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.
- 3. Инсценирование сказок** как основной этап работы. Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения. В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры. В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.
- 4. Прощание** - аналогично приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

#### **Формы работы:**

- Занятия.
- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

#### **Работа с детьми:**

индивидуальная,  
парная,  
подгрупповая.

#### **Работа с родителями.**

### **2.3. Рекомендации по проведению занятий**

#### **Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

#### **Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с трёхлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 1год.

1 год обучения – 36 часов год.

#### **Средний дошкольный возраст 3-5 лет**

- ✓ Умеют действовать согласованно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ✓ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

- ✓ Умеют составлять предложения с заданными словами

### Старший дошкольный возраст 5-7 лет

- ✓ Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
  - ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
  - ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
  - ✓ Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеют составлять предложения с заданными словами.
- ✓ Умеют сочинять этюды по сказкам.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

### Учебный план

| Виды непосредственно образовательной деятельности     | Количество занятий |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| Педагогический анализ театрально-игровой деятельности | 2                  |
| Театральная игра                                      | 10                 |
| Ритмопластика                                         | 6                  |
| Культура и техника речи                               | 6                  |
| Основы театральной культуры                           | 5                  |
| Работа над спектаклем                                 | 7                  |
| Итого                                                 | 36                 |

### Алгоритм проведения учебного занятия

| <u>БЛОКИ</u>            | <u>№ п/п</u> | <u>Этапы учебного занятия</u>                     |
|-------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
| <u>Подготовительный</u> | 1            | Организационный                                   |
|                         | 2            | Проверочный                                       |
|                         | 3            | Подготовительный (подготовка к новому материалу)  |
| <u>Основной</u>         | 1            | Усвоение новых знаний и способов действий         |
|                         | 2            | Первичная проверка понимания изученного материала |

|                 |   |                                   |
|-----------------|---|-----------------------------------|
|                 | 3 | Закрепление пройденного материала |
|                 | 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| <b>Итоговый</b> | 1 | Контрольный                       |
|                 | 2 | Итоговый                          |
|                 | 3 | Рефлексивный                      |

## 2.4. Методические приемы обучения детей в театральной студии.

### Методические приемы:

- Знакомство со сценарием.
  - Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста по ролям.
  - Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов, афиш.
  - Отработка ролей. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.
  - Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.
  - Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
  - Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
  - Премьера спектакля.
  - Анализ выступления.
  - Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
  - Провожу анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
  - Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
  - Выполнение детьми заданий по передаче речи (*манеры разговора и произношения*) героев сказки на примере отдельных реплик.
  - Выполнение детьми заданий по созданию «*предлагаемых обстоятельств*» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
  - Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (*удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.*).
  - Проигрываю отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
  - Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
  - Проигрываю этюды с неопределенным концом («*Как бы ты поступил в этой ситуации?*»)
  - Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).
- Занятия по театрализованной деятельности в детском саду  
По мнению М. Н. Маханевой («*Театрализованные занятия в детском саду*»)  
целесообразно остановить внимание на содержании занятий по театрализованной деятельности в детском саду. Они могут включать в себя:
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- Игры- драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Методика работы с детьми по театрализованной деятельности на занятиях строится поэтапно:

- 1) на первом этапе мы с детьми коллективно воспроизводим текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагаю читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (*выразить радость, страх и т. п.*);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т. п.

Классификация театрализованных игр

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (*каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов*).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (*или нескольких сюжетов*) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер»,

управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду : настольный, плоскостной и объемный, кукольный (*бибабо, пальчиковый, марионеток*).

Задачи театрализованной деятельности в детском саду :

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- Расширять элементарные математические, экологические, нравственные представления посредством театрализованной деятельности;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые сказки;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Из многообразия средств часто включают такие как:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;

- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика;
  - зарядка для губ,
  - зарядка для шеи,
  - зарядка для языка.
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- Скороговорки.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

### **Методика запоминания стихов.**

**Первый этап.** Стихотворение заучивается по строкам с удваиванием количества строк до 8-ми. Ребенок сам читает первую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. Требуется три раза. Если ребенок заинтересован, то будет сам проговаривать 4 раза – ритмически так удобнее. При незаинтересованности – будет проговаривать 3 раза. То есть это критерий отношения ребенка к процессу запоминания стихов. Далее читает вторую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. После этого читает и проговаривает первую и вторую строки вместе. Затем процесс повторяется для третьей и четвертой строки, как было для первой и второй. После чего следует чтение и проговаривание 3-4 раза строк с первой по четвертую вместе. Далее этот процесс повторяется для строк с пятой по восьмую и завершается чтением и проговариванием 3-4 раза строк с первой по восьмую. Если в стихотворении последние строки числом меньше восьми, то ни с какими другими строками их не соединять. Например, если в стихотворении 20 строк, то ребенок прочитает и вслух проговорит строки 1-8, 9-16, 17-20(4 строки).

**Второй этап.** Проговаривание вслух стихотворения от начала до конца с подсматриванием в текст, если забылась строчка. Важно придерживаться правила: не возвращаться к началу стихотворения, если забылась строка. Если забылась строка, то она ребенком прочитывается, проговаривается вслух 3-4 раза, и он продолжает декламировать стихотворение дальше. Если Вы заметили, что ребенок после декламирования четверостишия затрудняется вспомнить строчку следующего четверостишия, то нужно сделать так, чтобы он прочитал и проговорил вслух 3-4 раза последнюю строчку четверостишия, которую он помнит и первую строчку из следующего четверостишия. Это может получиться не сразу из-за нарушения рифмы, но добиться этого следует обязательно. При каждом декламировании подсчитываем количество ошибок и подглядываний в текст. Перед началом каждой декламации обращаем внимание ребенка на уменьшение количества ошибок. Первый же раз, когда ребенок продекламировал стихотворение без ошибки и подглядывания, является и последним во втором этапе заучивания стихотворения.

**Третий этап.** Просим ребенка без предварительного прочитывания продекламировать стихотворение. Если все было сделано правильно, то ребенок продекламирует его без ошибки и подглядывания. Беглости декламации ожидать не следует. Она придет постепенно в следующие дни. Наша цель сейчас – выучить стихотворение. В случае, если ребенок не продемонстрирует безошибочную декламацию, следует на следующий день повторить второй и третий этапы. Но нам ни разу это не потребовалось. Этот метод дает результат за один день, конечно, в идеальных условиях, когда ребенок с родителями целый день. В условиях детского сада или школы нужно просто проводить процедуру заучивания за несколько дней. Последнее замечание. Если стихотворение слишком сложное в плане трудных новых слов или

трудно проговариваемых новых слов, то нужно сокращать количество строк, выучиваемых за один раз.

### **Способы заучивания стихов**

**Двигательный** Опять же, после проведения предварительной работы, вы даете ребенку установку на запоминание. Затем предлагаете ему взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребенку мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.

**Слуховой** Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Вы говорите ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. Пусть он включит в головке магнитофон, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе. Потом он один повторит, а за ним снова вы. Здесь обязательно нужно обратить внимание на то, что в данном методе вы опираетесь не на строчку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для детей с одноименным ведущим типом памяти. Таким ребятам два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стихотворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.

**Логический** Не у многих дошколят ведущая - логическая память, но есть и такие. Для них предлагается следующий метод. После предварительной работы, вы читаете первые строки произведения, а потом останавливаетесь и предлагаете малышу своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаете строку произведения, а потом снова предлагаете рассказать, что было дальше. Вы побуждаете ребенка опираться на смысловые связи. Во второй раз, после вашего прочтения четверостишия, пусть он вспомнит, как точно автор говорит, какими словами, об этом явлении или событии.

### **Мнемотаблицы**

#### **2.5 Модель педагогического процесса в ходе реализации программы**

#### **Ожидаемый результат.**

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;

- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
  - знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Ребенок должен уметь:**
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
  - воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
  - контролировать внимание;
  - понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
    - выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
  - принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
  - изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
  - уметь составлять предложения с заданными словами.
  - уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
  - уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**Необходимое оборудование**

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

**Формы подведения итогов и реализации программы.**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- Занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей;
- выставка театральных кукол.

**Тематический план к рабочей программе театральной студии «Антошка».**

| Месяц    | Тема занятия           | Теория | Практика | Всего |
|----------|------------------------|--------|----------|-------|
| Сентябрь | Знакомство.            | 0,5    | 0,5      | 1     |
|          | Мир театра.            | 0,5    | 0,5      | 1     |
|          | Музыка осени.          | 0,25   | 0,75     | 1     |
|          | Наш богатый урожай.    | 0,25   | 0,75     | 1     |
| Октябрь  | Бабушка Забава.        | 0,25   | 0,75     | 1     |
|          | В гостях у сказки.     | 0,5    | 1,5      | 2     |
|          | Колобок - Колочий бок. | 0,25   | 0,75     | 1     |

|                |                                         |      |          |   |
|----------------|-----------------------------------------|------|----------|---|
|                | Все мы делим пополам.                   | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | Лучшие друзья.                          | 0,25 | 0,75     | 1 |
| <b>Декабрь</b> | Мимика.                                 | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | Страна воображения. Наше                | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | настроение.                             | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | Играем в театр.                         | 0,10 | 0,90     | 1 |
| <b>Январь</b>  | Лесная сказка.                          | 0,5  | 0,5      | 1 |
|                | Лесные жители.                          | 0,5  | 0,5      | 1 |
|                | Музыка в сказке. Три                    | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | медведя.                                | 0,10 | 0,90     | 1 |
| <b>Февраль</b> | Храбрый петух.                          | 0,5  | 0,5      | 1 |
|                | Наступили холода.                       | 0,5  | 0,5      | 1 |
|                | Невоспитанный мышонок один остался, без | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | друзей.                                 | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | Как мышонок решил и друзей вернуть, и   |      |          |   |
|                | вежливым быть.                          |      |          |   |
| <b>Март</b>    | Сказка о невоспитанном мышонке.         | 0,5  | 0,5      | 1 |
|                | Домашние любимцы.                       | 0,25 | 0,75     | 1 |
|                | Мой Щенок.                              | 0,5  | 0        | 1 |
|                | Добрые слова.                           | 0,5  | 5<br>0,5 | 1 |

|                      |                                                          |      |      |        |
|----------------------|----------------------------------------------------------|------|------|--------|
| <b>Апрель</b>        | Весенний дождь                                           | 0,5  | 0,75 | 1      |
|                      | Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком.           | 0,5  | 0,75 | 1      |
|                      | Дождик льет-льет, а грибочек все растет.                 | 0,25 | 0,75 |        |
|                      | Вот так гриб-великан, всем хватило места там.            | 0,10 | 0,90 | 1<br>1 |
| <b>Май</b>           | Вот так яблоко!                                          | 0,5  | 0,5  | 1      |
|                      | Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как         | 0,5  | 0,5  | 1      |
|                      | же всем им яблоко на всех их разделить.                  | 0,25 | 0,75 | 1      |
|                      | Мишка всех помирил, уму-разуму научил. По следам сказок. | 0,25 | 0,75 | 1      |
| <b>Всего занятий</b> |                                                          |      |      | 36     |

### Программное - методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| Для педагогов                                                                                                                                                                                                               | Для детей                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Конспекты<br>Разработки игр, упражнений, этюдов<br>Сценарии<br>театральных постановок<br>«Курочка Ряба»<br>«Теремок на новый лад»<br>«Кто сказал Мяу»<br>«Крошечка-Хаврошечка» "Кошкин дом"<br>(«Чистота - залог здоровья») | Предметы к играм, упражнениям, этюдам<br>Карточки<br>эмоций, жестов<br>Мнемотаблицы<br>Зеркала<br>Репродукции картин, фотографий<br>Шапочки-маски<br>Костюмы<br>Декорации<br>Музыкальное оформление |

### 2.6. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам театрально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения, театральные постановки.
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

**Перспективный план работы с родителями театральной студии  
«Антошка» (2025-2026 учебный год)**

| <b>Дата</b>                       | <b>Мероприятия</b>                                                                                                                                                                                        | <b>Ответственный</b>          |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Сентябрь</b><br><b>Октябрь</b> | Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих студию "Антошка"                                                                                                                                         | Руководители кружка           |
| <b>Ноябрь</b>                     | Консультация "Как развить у ребенка творческие способности".<br><br>Фото-стенд «Театральная семья»<br><br>Оформление папки- передвижки «Ты детям сказку расскажи»,<br>«Поиграйте в кукольный театр дома». | Руководители кружка           |
| <b>Декабрь</b>                    | Видеорепортаж "Наши репетиции"                                                                                                                                                                            | Руководители кружка           |
| <b>Январь</b>                     | Конкурсное домашнее задание "Семейная сказка" (конкурс видеороликов).<br><br>Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.                                                                        | Руководители кружка           |
| <b>Февраль</b>                    | Фотоальбом:<br>«Театрализованная деятельность в детском саду».<br>Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки.                                                      | Руководители кружка           |
| <b>Март</b>                       | Консультация "Как развить одаренность у ребенка"<br><br>Памятка для родителей<br>«Как организовать театр дома?»                                                                                           | Руководители кружка           |
| <b>Апрель</b><br><b>Май</b>       | Выступление на празднике.<br><br>Папка – раскладушка<br>«Театрализованная деятельность дошкольников».                                                                                                     | Руководители кружка           |
| <b>В течении года</b>             | Участие в совместных праздниках, выступлениях и театральных постановках                                                                                                                                   | Руководители кружка, родители |

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Программно-методическое обеспечение работы театральной студии «Антошка»:**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 1)
  2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 2)
  3. Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 3)
  4. Мнемотехника в театральной деятельности. (Приложение 4)
  5. Тестовые задания (Приложение 5)
  6. Театральный словарь (Приложение 6)
- 

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение работы театрального кружка:**

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

##### **Условия реализации Техническое оснащение занятий**

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- Куклы:
- театр на фланелеграфе:
- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки,):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- Настольный театр:
- куклы;
- декорации к спектаклям.
- Пальчиковый театр:
- - куклы;
- - декорации.
- Театр масок:
- специальные костюмы для детей;
- декорации, бутафории к спектаклям;

- маски;
- Костюмы;
- Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- Подборка игр;
- Разработки занятий;
- Сказки и т.п.

### 3.3. Диагностика уровня эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
  - развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
  - развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
  - способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка.

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую следующие задания.

#### 2. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

#### 3. Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит  
рожки. Стражник в крепости  
сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (нежно)

- Сторожишь ты мышек тут?
- Мяу! (утвердительно)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (с большим удовольствием)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-rrr! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

#### 4. Цель – развитие

**выразительности и пластики движений.**

Задание:

- а) Взять со стола карандаш так, как будто

это:

Червяк,

Горячая печеная

картошка, Маленькая

бусинка.

- б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

#### 5. Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ! Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

#### 6. Цель – развитие умения отыскивать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса

подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел

большой горшок с медом

### Входная диагностика

| ФИО | Эмоциональная выразительность | Речевая выраз. | Пластическая выразител. | Вера в вымысел | Сценическое обаяние | Общий балл |
|-----|-------------------------------|----------------|-------------------------|----------------|---------------------|------------|
|     |                               |                |                         |                |                     |            |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление

актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 -

высокий уровень 8- 11

– средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

### Промежуточный контроль

### 3.4 Перспективное планирование для детей дошкольного возраста

#### Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

| Неделя   | Тема занятия                    | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                       | Задачи занятия                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СЕНТЯБРЬ |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1-2      | Мониторинг                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                        |
| 3        | Подготовка к Дню воспитателя    | <p>Артикуляционно-пальчиковая гимнастика.</p> <p>Повторение выученных скороговорок.</p> <p>Беседа о празднике День воспитателя.</p> <p>Распределение ролей; изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.</p> | <p>Работа над инсценировкой и стихами. Обращать внимание детей на элементы актерской игры( внимание, общение, наблюдательность).</p> <p>Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.</p> |
| 4        | Подготовка к Дню воспитателя    | <p>Артикуляционно-пальчиковая гимнастика.</p> <p>Произношение скороговорок с различной громкостью.</p> <p>Работа над ролями, дикцией.</p> <p>изготовление костюмов и декораций. Инсценировка «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.</p>                   | <p>Продолжать работу над инсценировкой и стихами.</p> <p>Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.</p>                                       |
| ОКТАБРЬ  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1        | Выступление на День воспитателя | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива                                                                                                                                                                                               | Выступление детей перед педагогическим коллективом.                                                                                                                                                                    |
| 2        | Конкурс «Семейный театр»        | Совместная деятельность детей и родителей                                                                                                                                                                                                                                | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.                                                                                                                                           |
| 3        | Подготовка к Дню Матери         | <p>Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике.</p> <p>Просмотр мультика «Мама для мамонтенка»</p> <p>Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья»,стихи.</p>                                                                               | Расширить представление детей о празднике День матери.                                                                                                                                                                 |

|         |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4       | Подготовка к Дню матери:                                           | Артикуляционно-пальчиковая гимнастика.<br>Разучивание скороговорок.<br>Игры «Что изменилось?»<br>«Слушай и хлопай».<br>Репетиция сценок и стихов.                                                                                                | Совершенствовать память<br>внимание, общение детей.<br>Работать над голосом.<br>Репетировать сценки с<br>использованием костюмов,<br>декораций, реквизита.<br>Обращать внимание на<br>правильное произношение слов.   |
| НОЯБРЬ  |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |
| 1-2     | Подготовка к Дню матери:                                           | Упражнение на дыхание<br>«Насос»; работа над<br>скороговорками<br>Игра «Веселые обезьянки»<br>Сценка «Три дочери»<br>Шуточная сценка «Семьи»<br>Стихи                                                                                            | Развивать внимание, быстроту<br>реакции, память. Работа над<br>сценками и с чтецами.                                                                                                                                  |
| 3       | Выступление на День матери                                         | Творческий отчет о<br>театральной деятельности и<br>поздравление с Днем матери                                                                                                                                                                   | Выступление детей перед<br>мамами, бабушками и<br>администрацией сада.<br>Развивать желание показать<br>свои способности и<br>возможности, уверенность в<br>себе, умение работать в<br>коллективе.                    |
| 4       | Конкурс «Лучшая<br>Новогодняя маска<br>своими руками»              | Совместная деятельность<br>детей и родителей                                                                                                                                                                                                     | Повысить интерес родителей к<br>проекту. Организация выставки<br>и награждение грамотами и<br>призами победителей конкурса.                                                                                           |
| ДЕКАБРЬ |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |
| 1       | Знакомство с<br>праздником<br>Рождества                            | Просмотр мультфильма<br>Суперкнига «Рождество»,<br>чтение повествования о<br>Рождестве из детской<br>Библии, беседа об<br>увиденном и услышанном.<br>Знакомство со сценарием<br>спектакля, обсуждение его<br>содержания.<br>Распределение ролей. | Расширить представление детей<br>о празднике Рождество.                                                                                                                                                               |
| 2-4     | Подготовка к<br>Рождественскому<br>спектаклю<br>«Вифлеемская ночь» | Игра «Что мы делали не<br>скажем, но что видели<br>покажем»<br>Упражнение на дыхание<br>«Цветочный магазин»;<br>Игра «День рождения»<br>Работа над скороговорками.<br>Разучивание ролей в                                                        | Реализовывать<br>индивидуальные возможности<br>каждого ребенка. Развивать<br>психические процессы,<br>произвольное поведение,<br>активность, уверенность в себе,<br>умение работать в коллективе.<br>Совершенствовать |

|         |                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                              | спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.                     | воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ЯНВАРЬ  |                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1       | Подготовка к Рождественскому спектаклю                       | Этюды «Утешение», «Поле»<br>Индивидуальная работа с участниками<br>Рождественского спектакля и чтением стихов. | Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов<br>Продолжать работать над спектаклем.<br>Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения<br>всех эпизодов в единый спектакль.<br>Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита.<br>Обращать внимание на правильное произношение слов. |
| 2       | Показ Рождественского спектакля                              | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.                                       | Выступление детей родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.                                                                                                                                                                                       |
| 3       | Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»                | Совместная деятельность детей и родителей                                                                      | Повысить интерес родителей к проекту.<br>Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4       | Театральная мастерская: «Куклы-оригами».                     | Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».                              | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.                                                                                                         |
| ФЕВРАЛЬ |                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1       | Театральная мастерская: «Театр на ложках»                    | Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.                                                 | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2       | Театральная мастерская: «Театр на камушках».                 | Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.                                               | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3       | Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах». | Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.                               | Освоение навыков кукловодства<br>Организация выставки и награждение грамотами и                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|      |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          | призами победителей конкурса.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4    | Театральная мастерская: «Театр на кружках».           | Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.                                                                                                                                                                                                          | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.                        |
| МАРТ |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1    | Знакомство с праздником Пасхи                         | Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.            | Расширить представление детей о празднике Пасха.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2-3  | Подготовка Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок» | Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.                                                                                               | Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами. |
| 4    | Занятие, посвященное Всемирному дню театра.           | Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика Игры «Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать | Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.           |

|        |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                      | актером)                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| АПРЕЛЬ |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1-2    | Подготовка к Пасхальному спектаклю                   | Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов.                                                                            | Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. |
| 3      | Показ Пасхального спектакля                          | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.                                                                                                                                                                               | Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.                                                                                                            |
| 4      | Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи | Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?» | Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи.                                                                                                                                                                                  |
| МАЙ    |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1      | Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.              | Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.                                                                                                                                                                                 | Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.                      |
| 2      | Экскурсия в кукольный театр                          | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.                                                                                                                          | Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.                                                                                                                                                                         |

### 3.5. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские театрализованные игры, сказки, миниатюры, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Примерный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

#### *Примерный репертуарный список:*

- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окошечка», А. Филиппенко.
- ♪ Мир ребенка и сверстников: Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе»,.
- ♪ Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко;
- ♪ Мир природы:
- ♪ Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко.
- ♪ Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Тает снег», А. Филиппенко.
- ♪ Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.
- ♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко;

«Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

- ♪ Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- ♪ Арто А. «Театр и его двойник»
- ♪ Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаяева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- ♪ Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- ♪ Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- ♪ Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- ♪ Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- ♪ Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- ♪ Граудина Л.К. «Русская риторика» 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- ♪ Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- ♪ Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- ♪ Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- ♪ Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- ♪ Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- ♪ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
- ♪ Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- ♪ Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

### 3.6. Список литературы

- Акулова Т. А. Театрализованные игры.
- Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
- Ковалец «Азбука Эмоций».
- Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
- Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- Чистякова М.И. Психогимнастика.
- Железновы «Сказки шумелки»

- Чудесный мир танца для дошкольников. Часть 3. Образные и тематические танцы. Ольга Киенко и Маргарита Киенко Харьков ,2018.
- Методическое и практическое пособие обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме ЕВТОДЬЕВА А. А.,2017.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1) <http://dramateshka.ru/>

2) <https://pedsovet.su/load/>

1228-1-0-40601 – сценарии сказок на новый лад.

### **3.7. Технические средства обучения:**

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

#### **Приложения к программе**

##### *Приложение 1.*

#### **Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста**

##### **Веселые матрешки**

###### Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

###### Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

###### Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

###### Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

##### **Какой инструмент звучит**

###### Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

###### Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

###### Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

###### Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

##### **Колокольчики**

###### Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

###### Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

###### Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

##### **Угадай-ка**

###### Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

###### Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручеёк**

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

**Лесная прогулка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

**Кошки и мышки**

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

**Козлята и Волк**

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!**

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

**Бабочки**

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

**Барабан и погремушка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

**Оркестр**

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

*Приложение 2.*

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

**Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

**Сердитый ежик.**

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

**Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

**Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления  
Мы разучим упражнения,  
Их, друзья, не забывайте  
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, на выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

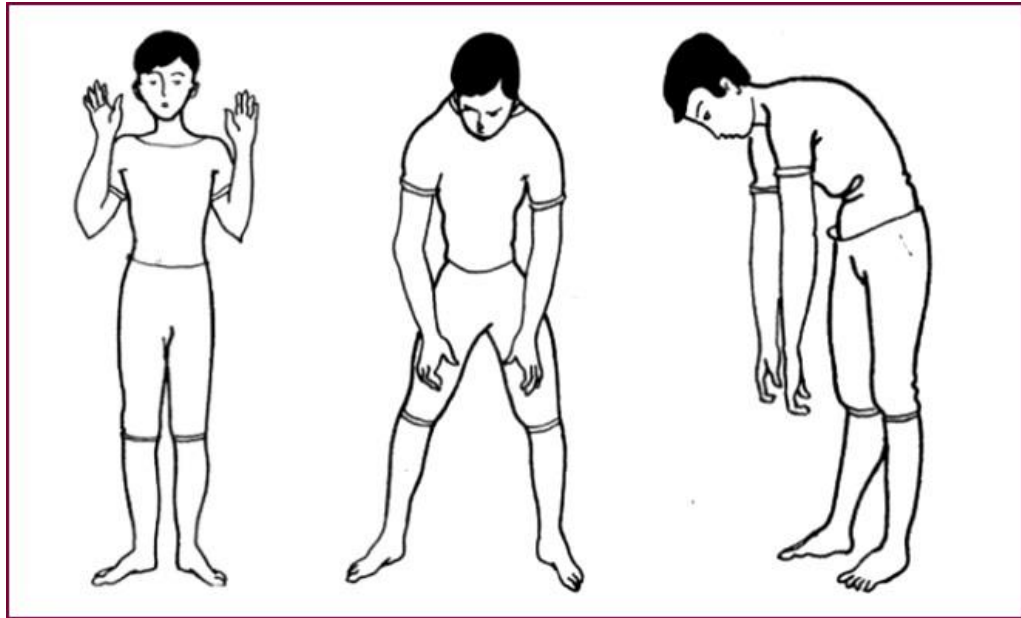
И радостно при этом улыбайся.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов. Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:  
Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.  
Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

## Артикуляционная гимнастика

### Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают, кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## **Комплекс оздоровительных упражнений для горла**

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

## **Приложение 3.**

## Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая  
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады  
ША – ША – ША — наша осень хороша  
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата  
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай  
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай  
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи  
РУ – РУ – РУ — я колосья собираю  
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп  
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы  
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы  
КА – КА – КА — белая мука  
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы  
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях  
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу  
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха  
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры  
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист  
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать  
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях  
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду  
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — созревают фрукты  
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай  
АД – АД – АД — вот фруктовый сад  
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем  
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти  
УШИ – УШИ – УШИ — созревают груши  
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – созревает вишня  
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст  
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты  
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду  
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда  
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу  
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья  
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой  
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай  
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород  
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки  
УК – УК – УК — собираем лук  
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы  
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры  
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок  
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка  
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок  
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец

АН – АН – АН — спелый баклажан  
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон  
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам  
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны  
АТ – АТ – АТ — из овощей салат  
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки  
ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка  
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку  
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей  
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка  
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз  
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

### 30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

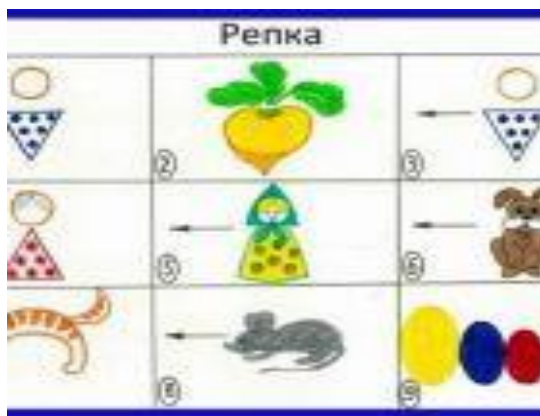
От топота копыт пыль по полю летит.  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!  
Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.  
Хвалю халву.  
У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.  
Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.  
Рододендроны из дендрария даны родителями.  
Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.  
Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
Около кола колокола, около ворот коловорот.  
Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.  
На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.  
На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.  
«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».  
Король-орёл.  
Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.  
Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!  
Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.  
Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.  
Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.  
Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.  
Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше.  
Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!  
Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.  
Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!  
Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

## МНЕМОТЕХНИКА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Мнемотаблица - это один из наиболее популярных и эффективных приемов (мнемотехник), которые можно использовать для облегчения процесса запоминания и воспроизведения дошкольниками информации, развития мышления и речи. В моих мнемотаблицах последовательно расположены изображения, в которых зашифровано содержание сказок. При прослушивании сказки взрослым, ребенок запоминает её не только на слух, но и при помощи зрительного восприятия. Знакомую сказку он может пересказать.



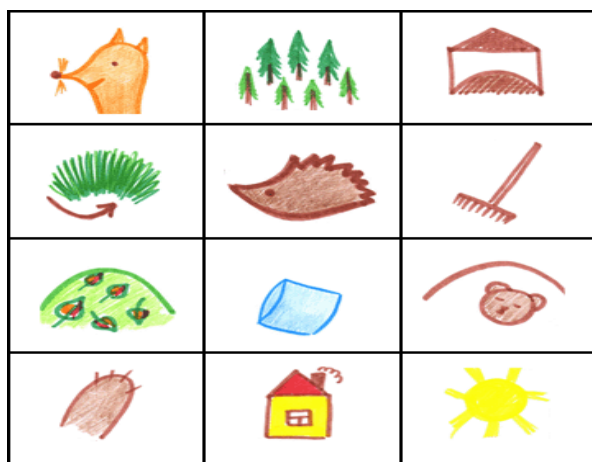


В овладении приемами работы с мнемодиаграммами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь, и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

«Дикие животные»

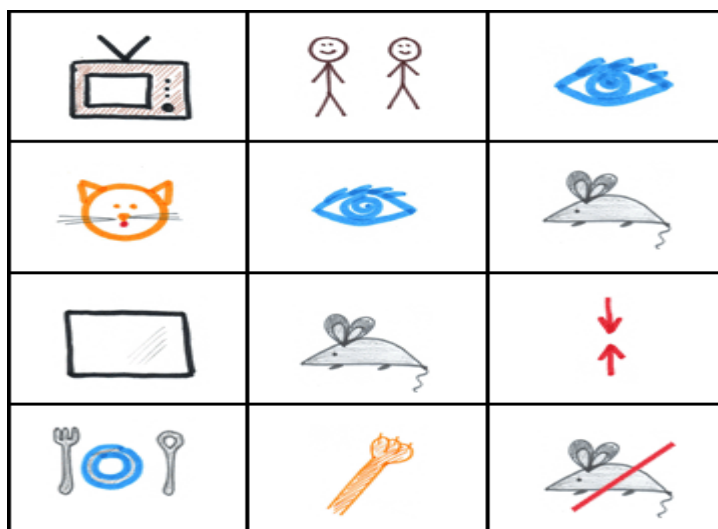
|        |               |                           |
|--------|---------------|---------------------------|
| У лисы | в лесу глухом | есть нора – надёжный дом. |
|--------|---------------|---------------------------|

|                          |                             |                            |
|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ^ Под кустами            | ёж колючий                  | нагребает                  |
| листьев кучу.            | Спит                        | в берлоге косолапый,       |
| до весны сосёт там лапу. | Есть у каждого своего дома. | ^ Всем тепло, уютно в нём. |



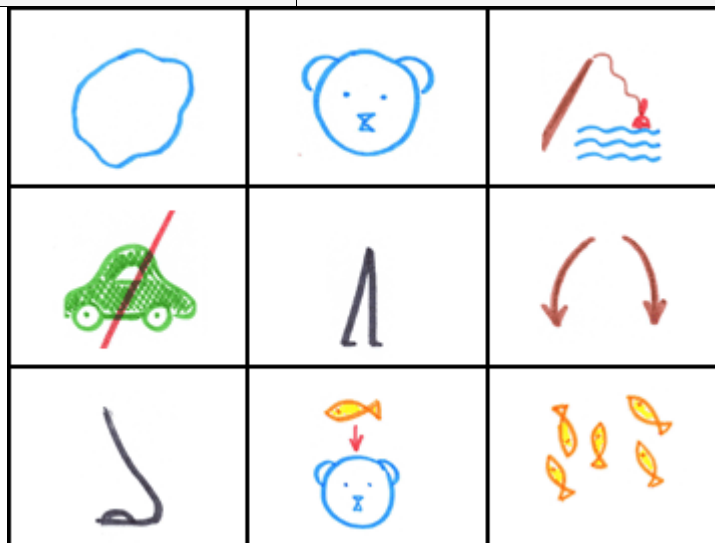
«Киска»

|                           |                 |                |
|---------------------------|-----------------|----------------|
| Телевизор                 | вместе с нами   | смотрит        |
| наша киска.               | Видит           | мышку          |
| на экране.                | Мышка,          | вроде, близко. |
| Мог бы славным быть обед. | Только хватать, | а мышки нет!   |



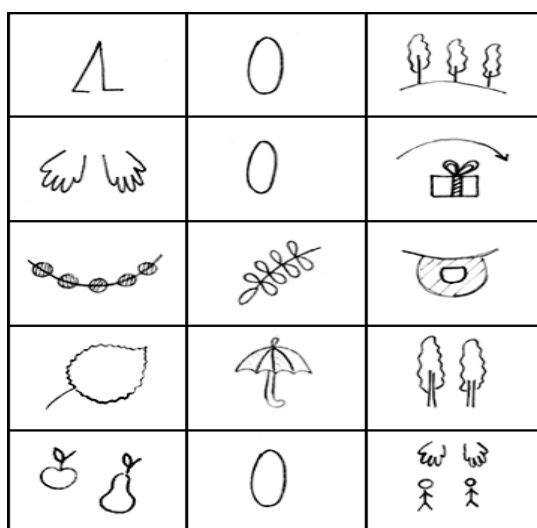
«Белый мишка»

|          |                |                        |
|----------|----------------|------------------------|
| Белый    | мишка          | на рыбалку             |
| не спеша | идёт           | вразвалку.             |
| Чует     | мишка-рыболов, | что богатый ждёт улов. |



#### «Подарки осени»

|                |                 |                  |
|----------------|-----------------|------------------|
| Ходит          | осень           | в нашем парке.   |
| Дарит          | осень           | всем подарки.    |
| Бусы красные - | рябине,         | фартук розовый - |
| осине,         | зонтик желтый - | тополям,         |
| фрукты         | осень           | дарит нам.       |



1. *Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:*

**А) Древнего Египта.**

---

Б) Древней Греции. В)  
Древнего Рима.

2. *Это персонаж русского народного творчества.*

*Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с*

---

*кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?*

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

---

В) Незнайка.

3. *Это один из самых известных кукольных театров России.*

*Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?*

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

---

Б) Сергей Владимирович Михалков. В)  
Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. *Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?*

---

А)

Балет. Б)

**Опера.** В)

Цирк.

5. *Как называется реклама спектакля?*

---

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

---

В) Плакат.

6. *Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?*

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

---

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1. Кукла марионетка (Б).
2. Тростевая кукла (В).
3. Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1. Театр кукол (А).
2. Театр пантомимы (В).
3. Театр теней (А).



А)



Б)



В)

### Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

## Театральный словарь

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения.

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

**Афиша** – объявление о представлении.

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами.

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** – коллектив актёров театра.

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640384

Владелец Ковальская Инна Валерьевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026