

**Санкт-Петербургское государственное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№18 Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
№18

СПб ГАДОУ детского сада №18

Калининского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий СПб ГАДОУ детского сада

Калининского района Санкт-Петербурга

_____ И.В. Ковальская

приказ от 27.08.2026 № 30/1-А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РИТМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»
для детей дошкольного возраста от
на 2026-2027 учебный год
Санкт-Петербургское государственное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 18
Калининского района Санкт-Петербурга
(СПб ГАДОУ детский сад № 18 Калининского района Санкт-Петербурга)**

Срок реализации: 4 года

Разработчики программы:

Белоусова А.Г., педагог дополнительного образования;

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Педагогическая целесообразность программы	5
1.4	Цель и задачи программы	5
1.5	Методы и приемы по реализации задач программы	6
1.6	Планируемые результаты	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Основные этапы программы	10
2.2	Структура и форма занятий	16
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1	Учебно-тематический план	16
3.2	Календарно-учебный график	18
3.3	Методическое обеспечение	19
3.4	Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала	19
3.5	Материально – техническое обеспечение	20
3.6	Список литературы	20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа **«РИТМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**
— локальный акт образовательного учреждения, разрабатываемый на основе образовательной программы дошкольного образования СПб ГАДОУ детский сад № 18 Калининского района Санкт-Петербурга и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка ООН;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
3. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
7. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным Общеобразовательным программам образования», утвержденного (приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373);
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. СП 3.1/2.4.3598-20 (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16)
12. Письмо Департамента государственной Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
13. Закон Санкт-Петербурга «О Стратегии Петербурга на период до 2035 года» от 19.12.2018 №771-164;
14. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на настоящее время)
15. Устав Образовательного учреждения

Дополнительная образовательная программа по ритмике разработана с учетом программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей 3–7 лет.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Программа рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте от 3 до 7 лет (младший дошкольный возраст (3-4 года), средний дошкольный возраст (4-5 лет), старший дошкольный возраст (5-6 лет), старший дошкольный возраст (6-7 лет)).

Музыкальное занятие оздоровительной направленности, основными средствами которого являются комплексы оздоровительных и гимнастических упражнений, развивающие игры, различные по своему характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

«Ритмическая пластика» базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, растяжки, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества. А также, что ребенок дошкольного возраста интенсивно растет и развивается. И именно тогда закладываются основы здоровья, и формируется творческая личность. Программа носит комплексный характер, так как включает в себя дисциплины, направленные на развитие различной деятельности (музыкальной, эстетической, интеллектуальной, физической).

Ритмопластика способствует выработке устойчивой правильной осанки; укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; речевому развитию; умения чувствовать и передавать характер музыки. Программа разработана по принципу концентричности (от простого к сложному); каждая возрастная ступень является основой для следующей ступени.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Новизна данного проекта в том, что дополнительные занятия, позволяют углубленному изучению танцевальных движений, движений на постановку корпуса. С детьми, занимающимися ставятся более сложные танцы и танцевальные композиции. Они быстрее усваивают материал, чувствуют ритм, темп. На музыкальных занятиях во время музыкально-ритмических движений эти дети могут быть образцом для показа и помощником педагога с более слабыми детьми, как на занятии, так и в самостоятельной деятельности, так как времени на закрепление очень мало. Новизна заключается и в построении программного материала и психолого-педагогической работы на основе тематического принципа планирования. В основе программы – принцип развивающего обучения. Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

1.4. Цель и задачи программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. В основе ее лежит программа по ритмопластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, поскольку программа направлена на развитие художественно - творческих способностей, психологического раскрепощения и в целом ведет к физическому оздоровлению каждого ребенка, что является целью моей педагогической деятельности.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня- танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

1.5. Методы и приемы по реализации задач программы.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения:

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Направленность данной программы: Художественная-эстетическая, музыкально-физкультурная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

В реализации программы участвуют дети младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно- образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества

и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДООУ с семьей.

1.6 Планируемые результаты

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
3-5 лет	● Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. ● Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. ● Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движении и танцах.

5-6 лет	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в танцевальных импровизациях. Самостоятельно исполняет ранее знакомые танцевальные композиции.
6-7 лет	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные этапы программы

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, Творчества
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение);
- - регистр (высокий, низкий, средний);
- - метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);
- - различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); Прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед,

прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

- *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер,

способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";
- *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно

находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал

или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является:

- выразительность и непосредственность движений под музыку,
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций,
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках,

пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

1-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

2.2. Структура и форма занятий

№ п/п	Перечень блоков занятий	Количество часов
1.	Гимнастика, общеразвивающие упражнения, Танцевальные упражнения, шаги, элементы хореографии	8, 5 часа
2.	Ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика	15, 4 часа
3.	Подвижные игры под музыку, музыкально-подвижные игры	5, 1 часа
	Игры-импровизации, танцевальные игры	1 час
	Пальчиковая гимнастика	1 час
	Упражнения на дыхание	1 час
	Упражнения на расслабление	1 час
	Упражнения на укрепление осанки	1 час
4.	Диагностика	2 часа
Общее количество часов		36 асов

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-тематический план 3-5 лет

№ п/п	Тема занятий
1 раздел	Развитие музыкальности
1.	Техника безопасности на уроках хореографии. Упражнения на развитие чувство ритма. Движения по линии танца с разнообразным характером музыки.
2.	Средства музыкальной выразительности: Танцевальные комбинации в различных ритмах и темпах.
3.	Танцевальные жанры. Ритмопластика и регистр. Ритмопластика и динамика.
2 раздел	Развитие двигательных качеств и умений
1.	Основные танцевальные термины и позиции. Виды движений.
2.	Пластика и музыкальный образ. Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения. Бег.
3.	Виды шагов, прыжков. Имитационные движения.
3 раздел	Развитие умений ориентироваться в пространстве
1.	Построения и перестроения. Работа в паре. Ориентировка в хореографическом классе.
2.	Ориентировка в хореографическом классе. Танцевальные перестроения с изменением темпа.
4 раздел	Развитие творческих способностей
1.	Развитие фантазии и воображения. Основные понятия импровизации и драматизации. Раскрытие творческих способностей.
2.	Основные понятия - внимания, памяти, мышления. Плясовые комбинации.

5 раздел	Развитие и тренировка психических процессов
1.	Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика. Развитие слухового внимания и музыкальной и двигательной памяти.
2.	Контрастные настроения.
4.	Тренировка подвижности нервных процессов.
6 раздел	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности
1.	Развитие способности к эмпатии. Партерная работа и этикет.
2.	Правила этикета во время исполнения танца.
	итого

Учебно-тематический план 5-7 лет

№ п/п	Тема занятий
1 раздел	Развитие музыкальности
1.	Техника безопасности на уроках хореографии.
3.	Танцевальные комбинации в различных ритмах и темпах.
5.	Танцевальные жанры и ритмопластика
2 раздел	Развитие двигательных качеств и умений
1.	Основные танцевальные термины и позиции. Имитационные движения.
2.	Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.
3.	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.
4.	Плясовые движения – элементы народных и балльных танцев.
3 раздел	Развитие умений ориентироваться в пространстве
1.	Танцевальные перестроения с изменением темпа.
2.	Перестроения на основе танцевальных композиций.
4 раздел	Развитие творческих способностей
1.	Раскрытие творческих способностей.
2.	Основные понятия - внимания, памяти, мышления. Плясовые комбинации.
5 раздел	Развитие и тренировка психических процессов
1.	Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика.
2.	Контрастные настроения Тренировка подвижности нервных процессов
6 раздел	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности
1.	Развитие способности к эмпатии.
2.	Правила этикета во время исполнения танца.
	итого

3.2. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	Группа детей от 3 до 4 лет	1	4	36	15 -минут
		В неделю	месяц	год	
2.	Группа детей от 4 до 5 лет	1	4	36	20 минут
		В неделю	месяц	год	
3.	Группа детей от 5 до 6 лет	1	4	36	25 минут

Занятия проводится во вторую половину дня 1 раз в неделю.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года.

На занятии используется как коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.3 Методическое обеспечение образовательной программы

Основные формы работы с детьми: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Дидактический материал, используемый в ходе работы по программе, представляет собой следующее:

- тематические подборки иллюстраций, фотографий,
- методическая литература,
- разработки занятий,
- аудиоматериалы,
- видеоматериалы на DVD,
- сценарии отчетных концертов,
- различные атрибуты (скакалки, ленты, зонты, веера, цветы, веночки, музыкальные инструменты), необходимые для постановки сюжетных танцев.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

- хореографический класс,
- зеркала,
- аудио и телеаппаратура.

Формы подведения итогов обучения: выступления на утренниках и поселковых праздниках, участие в конкурсах, выступления перед родителями, отчетные концерты.

3.4. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям, Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование: Технические средства обучения:

Мультимедийная установка «BenQ», «Mimio».

Музыкальный центр-1

Магнитофон -1;

Шкаф для хранения пособий

Зеркала

Фортепиано – 1

Детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, металлофон и др.)

Стулья

Стол

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты.)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Театральные костюмы

3.5 Материально – техническое обеспечение

Железнова Е. Аэробика для малышей.

Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».

Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

Аудио и CD:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.

Интернет ресурсы:

<http://www.muz-urok.ru/>
<https://secret-terpsihor.com.ua/>
<https://www.stranamam.ru/post/1087864/>
<http://chayca1.narod.ru/slush.html>
<https://horeografiya.com/>
<https://muzofond.fm/collections/children>
<https://muz-rukdou.jimdofree.com/>

3.6. Список использованной литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.,1997. -128с.
- 2.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
- 3.Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.
- 5.А.И.Буренина Коммуникативные «Танцы- игры для детей» Музыкальная палитра СПб 2004
- 6.Н.В. Нищева «Весёлая пальчиковая гимнастика» Детство- Пресс разработано в соответствии ФГОС
7. Т. Сауко , А. Буренина « Топ – хлоп малыши» , программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет
8. С. Коротаева «Здравствуй, музыка!» СПб 2008
- 9.Н. В Нищева «Топ-топ- топотушки» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Детство- Пресс разработано в соответствии ФГОС- 2015г
- 10 Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Программа "Топ - хлоп, малыши!"
- 11.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
- 12.И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок».
13. Программный сборник "Ладушки". Автор: Новоскольцева И.А., Каплунова И.М.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640384

Владелец Ковальская Инна Валерьевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026